

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe M.netto kompl. 2,-
Nr.1. Erzählung, Fdur, Moderato
Nr.2. Wiegenliedchen, Asdur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln .,80
Nr.3. Gondellied, Fdur, Allegro moderato
Op.1. Nr.3. Gondellied, Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) 2,50
Op.3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe 2,-
Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr.1. Idyll, Gesdur, Moderato 1,50
Nr.2. Sylphenreigen, Asmoll, Allegro 1,50
Op.6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe 2,-
Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr.1. Arabeske, Desdur, Con anima, un poco rubato } 1,50
Nr.2. Herbstlied, Cesdur, Molto tranquillo }
Nr.3. Spanischer Tanz, Desdur, Allegro brioso 1,50
Op.8. Fantasiestück, Gmoll, Un poco lento, für Harfe 2,-
Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr.1. Allegretto grazioso, Cdur.
Nr.2. Molto moderato, Fdur. Nr.3. Andante, Cdur. Nr.4. Allegro moderato, Gdur. kompl. 2,-
Op.9. Nr.4. Allegro moderato, Gdur, -(Neue revidierte Ausgabe) einzeln 1,-
Op.10. Barcarole, Cesdur, Con moto, für Harfe 1,80
Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Desdur, für Harfe 2,-
Op.16. Blüette, Bdur, Langsames Walzertempo für Harfe 1,20
Op.17. Elegie, Esdur, „Dem Andenken Franz Poenitz“
Ausg. A. Für Harfe solo 1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe 2,70
Op.20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo 4,-

*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, Cmoll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd.XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

AUGUST REINHARD

Kompositionen und Übertragungen.

A. Schulwerke für Harmonium. M.

- Op. 13. **Zwanzig Harmonium-Studien** 2,50
 — Daraus Nr. 18, 19. Tempo di Valse. Marcia —,60
 Op. 16. **Harmonium-Schule**. Große Ausgabe mit deutsch-französisch-englischem Text. 7,50
 — Dieselbe Volksausgabe (gekürzt) 4,—
 Op. 45. **Kleine Harmonium-Schule** (zweisprachig).
 A. Deutsch-englisch. B. Deutsch-französisch je 3,—
 C. Deutsch-holländisch. D. Deutsch-italienisch je 4,—
 E. Deutsch-spanisch. F. Deutsch-schwedisch je 4,—
 *) Op. 74. **Studien**. 50 Übungs- und Vortragsstücke.
 Heft I und II netto je 2,50
 Op. 83. **Ernste Studien**. 44 Stücke im strengen Stil aus den Werken der besten Meister kompl. 4,—
 Op. 105. **Anleitung zum kirchlichen Harmoniumspiel für Anfänger**. Text: Deutsch-englisch 2,50
 — Daraus 30 Choralvorspiele und ein Nachspiel 1,—

B. Für Harmonium (oder Orgel) allein. Original-Werke.

- *) Op. 12. **Vierundzwanzig Präludien** 1,80
 Op. 34. **Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele** ... 3,—
 Op. 38. **Drei Sonatinen für Harmonium**. *Serienpreis netto*
 Nr. 1. C-dur. — Nr. 2. F-dur. — Nr. 3. A-moll je 1,50
 Op. 51. **Vierundzwanzig Choralvorspiele** 2,50
 Op. 72. **Zehn Nachspiele zum gottesdienstlichen Gebrauche**
 Op. 80 C. **Weihnachtsmusik**. Phantasie über 6 Lieder ... 1,50
 Op. 109. **Zur Totenfeier**. Phantasie über Trauergesänge ... 1,—
 Aus Op. 21. **Präludium**, E-dur, **zwei Postludien**, C-moll und G-dur, und **Epilog** kompl. 1,50

Sammlungen (Anthologien).

- Op. 21. **Am Harmonium**. 100 Übungs- und Vortragsstücke in progress. Folge. Neue Ausgabe mit Textzufügung. Kpl. 7,50
 — Teil I. Choräle, Volks-, Opern- und Oratorien-Melodien 2,50
 — Teil II. Aus Klavier- und Kammermusikwerken 2,50
 — Teil III. Aus Orgelwerken, Präludien und Fugen ... 2,50
 Op. 41. **Polyhymnia**. 71 auserlesene Tonstücke. 6,50
 Op. 41. **Volksliederbuch**. 120 Lieder mit beigefügten Texten 4,—
 Op. 52. **Sechzig fünfstimmige Choräle** mit Zwischenspielen und Schlüssen kompl. 4,—
 Op. 54. **Caecilia**. 253 Choralvorspiele alter und neuer Zeit kpl. 6,—
 Op. 60. **Buch der Lieder**. 144 Liederübertragungen mit zugefügten Texten. Heft I, II, Schubert. Heft III, Mendelssohn. Heft IV, Schumann. Heft V, Volkslieder je 1,—
 — **Dieselben 5 Hefte zum Serienpreis** 4,—
 Op. 70. **Weihnachts-Album**. 40 Lieder für die Weihnachtszeit mit Texten 1,80
 Op. 81. **Album der Volkshymnen**. 16 Hymnen mit Text. . 2,—

Solo-Übertragungen, Bearbeitungen.

- *) **Elf Choralvorspiele** von Johannes Brahms. Heft I, II je 4,—
Liturgische Chorgesänge von D. Bortniansky 2,—
Melodien aus der Oper Carmen von George Bizet 2,50
Drei Weihnachtslieder von Peter Cornelius 1,20
 *) **Melodien aus der Oper Faust** von Ch. Gounod 2,50
Kjerulf-Album. 20 Lieder mit Textzufügung 3,—
Sechs altniederländische Volkslieder (Adr. Valerius) 1,20
 *) **Wagner, Szenen aus Meistersinger, Götterdämmerung**. Heft I 1,50
 — **Szenen aus Parsifal**. Heft II 1,80

*) Die mit Stern versehenen Werke sind zum Mitvertrieb von den Originalverlegern übernommen.

C. Duos für Harmonium und Klavier. Original-Werke. M.

- Op. 26. **Sechs kleine Duos** (C, G, F, A-moll, D und As) 4,—
 Op. 26. Nr. 6. **Valse sentimentale**, As-dur 1,30
 Op. 28. **Larghetto**, Des-dur } nach seinen Original-Trios ge-
 Op. 30. **Andante**, F-dur } setzt von August Reinhard }
 Op. 46. **Andante**, Es-dur } 2,—
 Op. 80 A. **Weihnachtsmusik**. Phantasie über 6 Lieder. 1,80
 Op. 84. **Erste Sonate**. C-dur, Allegro moder., Adagio, Allegro 2,—
 Op. 85. **Zweite Sonate**, D-moll, Allegro moderato, Andante sostenuto quasi Adagio. Allegro 6,50

Sammlungen klassischer u. neuer Meister.

- Immortellen** (Op. 15). 16 Duos *Serienpreis netto* 15,—
Beiträge zur Hausmusik (Op. 31). 15 Duos. *Serienpreis netto* 12,—
Kjerulf, Acht Lieder und Weisen mit zugefügten Texten 3,—
Sechs altniederländische Volkslieder (Adr. Valerius) 2,—

*) Wagner-Reinhard, Zwölf Duos, Themata aus Opern

- und Bühnenfestspielen. *Serienpreis (12 Nummern) netto* 15,—
 1. Vorspiel zur Oper Die Meistersinger 2,50
 2. Einleitung zum 3. Akt zur Oper Die Meistersinger 1,50
 3. Walthers Preislied „Morgenlich leuchtend“ 1,50
 4. Siegmunds Liebeslied aus der Walküre 1,50
 5. Trauermarsch aus der Götterdämmerung 1,50
 6. Vorspiel zu Parsifal 2,—
 7. Charfreitagszauber aus Parsifal 1,50
 8. Einzug der Götter in Walhall aus Rheingold 1,80
 9. Parsifal und die Blumenmädchen aus Parsifal .. 2,—
 10. Waldweben aus Siegfried 2,50
 11. Siegfried-Idyll 2,50
 12. Träume, Studie zu Tristan und Isolde 1,20

*) Wagner-Reinhard, Duos aus Parsifal.

- Zweite Serie (Nr. 13 bis 17) netto 8,—
 13. Titels Totenfeier 2,—
 14. Die Erlösung 2,—
 15. Einzug in die Gralsburg 2,50
 16. Das Liebesmahl 3,—
 17. Gralsfeier aus dem I. Akt 2,50

Reinhard's Beiträge in Duo-Sammlungen.

- Siehe **Opernsätze** Nr. 17. 23. **Oratoriensätze** Nr. 14. 16. 17. 18. 19. 20.
Ouvertüren Nr. 1. 2. 5. 8. 9. 10. 11. 14. 15. 17. 18. 19. 20. 21.
 Nr. 22. 25. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 39.
Sonatensätze Nr. 2. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 19. 20. 21. 23.
 Nr. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.
Symphoniesätze Nr. 2. 6. 7. 8. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.
 Nr. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

Duo-Übertragungen, Bearbeitungen.

- Bach. **Sinfonia** (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium 1,50
 Beethoven. **Cavatine**, E-dur, aus dem Streichqu. Op. 130 1,50
 Berger, Wilh. **Adagio**, D-dur, aus der Violin-Sonate. Op. 70 2,—
 Bizet, George. **Szenen aus der Oper Carmen**. Heft I, II. je 4,—
 *) **Chöre**: I. Ihr habt nun Traurigkeit { Brahms, 1,50
 II. Herr, du bist würdig { Requiem 2,50
 III. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras ... 3,50
 *) **Gounod, Ch.** **Melodien aus der Oper Faust** 5,—
 Rehbaum, Theob. Op. 24. **E. Mondnacht** 1,50
 Ritter, Alexander. Op. 14. **Drei Phantasiestücke**. I, II, III je 1,80
 *) **Sinding, Chr.** **Andante**, C-dur, a. d. Klavierquintett. Op. 5 2,50
 *) **Tschaikowsky, P.** **Intermezzo** aus der Orch.-Suite. Op. 43 2,—
 *) — **Melodien aus der Oper Eugen Onegin** 4,—
 Weber, C. M. v. **Adagio und Rondo für Kunsttharm. und Klavier** 2,50

Eigentum des Verlegers.

London, Novello & Co. ♦
 New York, G. Schirmer.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

Hof-Musikalienhändler Seiner
 Steglitzer=



Hoheit des Herzogs von Anhalt.
 Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig. ♦♦♦♦
 Wien, Ludw. Doblinger.

ALFRED HOLY

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe M. kompl. 2, -
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln .,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato.
- Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) 2,50
* Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) 2,50
- Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2, -
- Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50
- Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2, -
- Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato } 1,50
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo }
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50
- Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2, -
- Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2, -
- Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, -(Neue revidierte Ausgabe) einzeln 1, -
- Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80
- Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe 2, -

* Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holy 1,80

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Idyll.

(Idylle.)

Alfred Holý, Op. 4. N^o 1.

Moderato.

Harfe.

The musical score is for a Harp (Harfe) in 3/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of two staves each. The key signature is four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a trill. The third system includes a trill and a key signature change to A-flat major/C minor. The fourth system includes a trill, a key signature change to G-flat major/F minor, and a piano-piano (pp) dynamic. The score is written for Harfe (Harp) and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Für Konzertspieler zu empfehlen: Carl Simon, Verzeichnis der Harfen - Orgel - (Harmonium-) Ensemble - Musik. 30 Pf.
Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag. Berlin S.W. 12. C.S. 1993!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a chord. The second measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a chord. The third measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a chord. The fourth measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a chord. The score is written in a simple, folk-like style.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The lyrics are written below the voice part.

The musical score is for the piece 'The Swan' (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. It is written for piano and soprano soloist. The score is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The soprano part is written on a single staff with a soprano clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The soprano part has a melodic line that often moves in parallel motion with the piano's right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a final chord in the piano and a whole note in the soprano.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2. Bass staff features a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4. Dynamics include *mf*. Articulation marks include accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2. Bass staff features a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4. Dynamics include *mf*. Articulation marks include accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with fingerings 1, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1. Bass staff features a supporting line with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Lyrics: *cre - seen - do*. Dynamics include *mf*. Articulation marks include accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Bass staff features a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Lyrics: *de - cre - seen - do*. Dynamics include *m.d.*, *m.s.*, and *p*. Articulation marks include accents and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Bass staff features a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics include *m.d.*. Articulation marks include accents and slurs.

3 1 1 2 3

4

1 2 3 4 1

2 3 4 1 2 3

5

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a series of eighth notes with fingerings 3, 1, 1, 2, 3, followed by a slur over a descending eighth-note scale with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 1. The lower staff starts with a bass clef and a key signature of three flats. It contains a descending eighth-note scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. A long slur connects the end of the upper staff's scale to the beginning of the lower staff's scale. The system concludes with a measure containing a series of eighth notes with accents (>) and a final measure with a half note and a fermata.

mf

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 1, 3, 4, followed by a slur over a descending eighth-note scale with fingerings 1, 3, 4. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and contains a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. A long slur connects the end of the upper staff's scale to the beginning of the lower staff's scale. The system concludes with a measure containing a series of eighth notes with accents (>) and a final measure with a half note and a fermata.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. The lower staff begins with a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. A long slur connects the end of the upper staff's scale to the beginning of the lower staff's scale. The system concludes with a measure containing a series of eighth notes with accents (>) and a final measure with a half note and a fermata.

2 1 1

3 4 1

1 2 3 4 1

1 2 3

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 1, followed by a slur over a descending eighth-note scale with fingerings 3, 4, 1. The lower staff begins with a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. A long slur connects the end of the upper staff's scale to the beginning of the lower staff's scale. The system concludes with a measure containing a series of eighth notes with accents (>) and a final measure with a half note and a fermata.

2 1 1

3 2 1 1 2 3 4

1 2 3 4 1

1 2 3 4 1

1 2 3 4

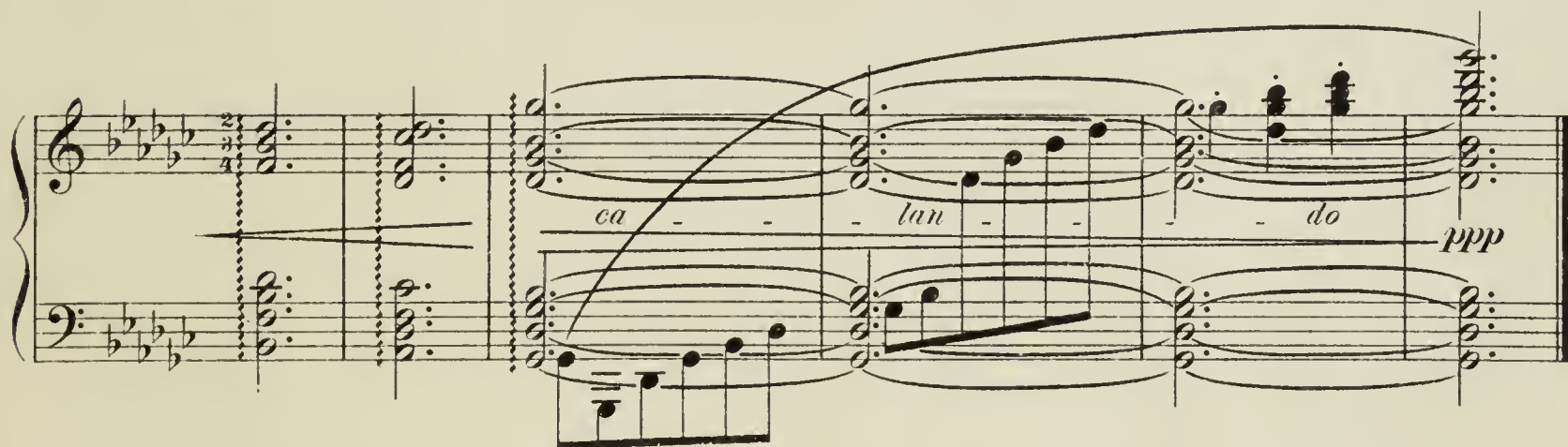
The fifth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 1, followed by a slur over a descending eighth-note scale with fingerings 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4. The lower staff begins with a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. A long slur connects the end of the upper staff's scale to the beginning of the lower staff's scale. The system concludes with a measure containing a series of eighth notes with accents (>) and a final measure with a half note and a fermata.

First system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lyrics "di - mi - nu -" are written below the notes.

Second system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lyrics "en - do" are written below the notes.

Third system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lyrics "legato" and "p tranquillo" are written below the notes.

Fourth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lyrics "p tranquillo" are written below the notes.



Geistliche und weltliche Musik

für eine Singstimme

mit Klavier und einem oder mehreren Instrumenten,
einige mit Orchester.

NB. Dergleichen Gesangsmusik mit Begleitung des Harmoniums nebst Violine oder Violoncello und solche mit Harfe allein, oder mit Harfe und anderen Instrumenten s. Verlags-Katalog Abteil. 128 und 131 resp. Titel Nr. 141 und 165.

- | | |
|---|--|
| ADAM, AD., Weihnachtslied (Cantique de Noël) für eine Singstimme mit Klavier, Harmonium und Violoncello, (3stimmigem Chor ad libit.) hoch, mittel, tief . . . je 1,50 | KALLIWODA, J. W., Op. 250 Nr. 2. Sonntagsfeier für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum . . . 1,— |
| — Dasselbe Weihnachtslied für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum 1,— | MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Arie aus Paulus. „Gott sei mir gnädig“ für Bass mit Klavier und Harmonium (Waage) 2,— |
| BACH, J. S., Arie „Mein gläubiges Herze“ (Pfingst-Kantate) für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum (Waage) 1,50 | — Recitativ und Arie (Psalm 42). „Mein Gott, betrübt ist meine Seele“ für Sopran mit Klavier und Harmonium (Reinhard) 2,— |
| CONRADI, J. G., Sonnenuntergang (Freimaurerlied). Ausg. E. für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum (Schneider) 1,50 | — Cavatine aus Paulus. „Sei getreu bis in den Tod“ für mittlere Stimme mit Violine und Harmonium (Orgel) s. Reinhard Op. 44 Nr. 13 B 1,— |
| DIEMAR, GUSTAV v., Op. 1. Zwei Lieder: Nr. 1. Der Traum für Tenor (Sopran) mit Klavier und Cello Nr. 2. Sehnsucht nach der See für Bariton (Alt) mit Klavier und Cello 1,50 | MOZART, W. A., Ave verum corpus für eine mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) eingerichtet von Georg Hoffmann. Ausg. 1 1,20 |
| HÄNDEL, G. FR., Recitativ und Arie (Largo), F dur aus der Oper Xerxes „Welch' schattig Grün“ für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Orchesterbegleitung, instrum. von August Reinhard. Partitur . . netto 2,— | — Dasselbe Ave verum für eine mittlere Stimme mit Violoncello und Klavier (Harmonium oder Orgel), Ausg. 1 B 1,20 |
| — Orchesterstimmen (je 30 Pf.) Kompl. netto 3,— | POENITZ, FRANZ, op. 22. Friede in Jesu. Hymne. Ausg. A für eine mittlere Stimme mit alleiniger Begleitung von Orgel, Harmonium oder Klavier — auch mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe — oder Harmonium und Klavier 1,50 |
| — Largo, Recitativ und Arie, F dur, Ausg. 78 für eine mittlere Stimme, Harmonium, Violine und zwei Zithern (dritte ad libitum) 2,30 | — Diese Hymne, Op. 22. Ausg. B für mittlere Stimme, Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) mit Harfe ad libitum 1,80 |
| — Dasselbe, Ausg. 79, mit Violoncello (statt Violine) 2,30 | — Diese Hymne, Op. 22. Ausg. C für mittlere Stimme, Violoncello und Klavier (Harmonium oder Orgel) mit Harfe ad libitum 1,80 |
| — Largo, Ausg. 80 für eine mittlere Stimme, Harmonium (Orgel), Violine und Klavier (Harfe) „Hellster Sonnenschein“, „Welch' himmlisch Licht“ F dur . . 1,80 | REINHARD, AUG., op. 70. Weihnachts-Album. Sammlung von 40 Weihnachtsliedern für einstimmigen Gesang mit Harmonium (Klavier) und Violine ad libitum . . gebd. M. 4,30, brosch. netto 2,80 |
| — Dasselbe, Ausg. 81, mit Violoncello (statt Violine) 1,80 | SCHARF, MORITZ, op. 12. Der Brief aus der Fremde. Ausg. A für eine Singstimme, Violine, Harmonium und Klavier 2,50 |
| — Largo, „Welch' schattig Grün“, Ausg. 86 für hohe Stimme, Klavier und Violine, G dur 1,— | — op. 12. Ausg. B für eine Singstimme, Violoncello, Harmonium und Klavier 2,50 |
| — Nr. 87 für mittlere Stimme, Klavier u. Violine, F dur 1,— | OVEREEM, M. van, Op. 20. Morgenhymnus (Laudes) für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmon. je 3,60 |
| — Nr. 100 für tiefe Stimme, Klavier u. Violine, Esdur 1,— | |
| — Largo, „Welch' schattig Grün“, Ausg. 88 für hohe Stimme, Klavier und Violoncello, G dur 1,— | |
| — Nr. 89 für mittl. Stimme, Klavier u. Violoncello, Fdur 1,— | |
| — Nr. 101 für tiefe Stimme, Klav. u. Violoncello, Esdur 1,— | |
| KALLIWODA, J. W., Op. 250 Nr. 1. Loblied an Maria für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum . . 1,— | |
| OVEREEM, M. van, Op. 19. Abendfeier (Vêpres) für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmonium je 2,50 | |
| OVEREEM, M. van, Op. 21. An die Nacht (Matines) für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmon. je 3,60 | |

Alle obigen Werke haben deutschen, die meisten aber noch einen fremdländischen Text.

Eigentum
des Verlegers für alle
Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstrasse 101.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

Vertretung und Lager von MUSTEL- und
SCHIEDMAYER-HARMONIUMS.



Wien, Anton Goll.
Köln, P. J. Tonger.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Das Recht
öffentlicher Aufführung
vorbehalten.



Kompositionen von FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	Netto M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll	2,50
Op. 67. Gebet, Es dur	—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, Gdur für Klavier	netto —,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung ..	ord. —,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39B. Hymne, F dur, für Harmonium und Klavier ... ord.	1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, Gdur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45A. Phantasie, Bmoll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45C. Phantasie, Bmoll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll	Ordin. 1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur	1,20
Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur.	Ordin.
A. Für Violine und Klavier	M 1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
C. Für Flöte und Klavier	1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier) ...	1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur.	
A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38. Gnomentanz, Gmoll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44. Friedensgruß, Fdur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Harfe .netto	M 2,—
Op. 20B. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, Gdur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39A. Hymne, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, Gdur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	ord. 1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.	Ordin.
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M 1,50
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, Fdur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett 1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett 1,80
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,50
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).	
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,30
Op. 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch	1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“.	Ordin.
A. Für Sopran- od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
B. Dasselbe mit vierstim. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy. ...

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Hof-Musikalienhändler Seiner
Steglitzer-



Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger. ..

5.

Aus Alfred Holý, Op. 20.
(Harfen - Etuden)

Andante.

The musical score is for a harp study, numbered 5, by Alfred Holý. It is in 6/4 time and the key of B-flat major (three flats). The tempo is marked 'Andante.' and the initial dynamic is 'f' (forte). The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes 'm.s.' (mezzo-soprano) markings. The second system has 'f' markings. The third system has 'f' markings. The fourth system has 'f' markings. The fifth system has 'f' markings. The sixth system has 'p' (piano) markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also oblique lines pointing to accidentals in the fifth and sixth systems.

*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

*) On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition afin de simplifier les instructions de la pédale.

*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.